

УДК 373

*Щербина С.П., руководитель
Адолина Е.А., старший воспитатель
Попова Н.А., старший воспитатель
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный
Самарской области «Детский сад № 12»*

СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РАННЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии «Образовательный центр «Гармония» городского округа Отрадный Самарской области «Детский сад №12» (далее – ДОО) с сентября 2020 года имеет статус региональной инновационной площадки по теме «Блочно-модульная модель организации образовательной деятельности по формированию предпосылок читательской грамотности как компонента функциональной грамотности у детей дошкольного возраста». Особенностью внедрения данного проекта в образовательный процесс ДОО является то, что он реализуется во всех группах, начиная с самых маленьких воспитанников дошкольного учреждения. Это позволяет эффективно приобщить ребенка к книге как можно раньше, привлечь внимание родительской общественности к проблеме чтения, возродить культуру семейного чтения.

Особенности развития детей дошкольного возраста ориентируют педагогов на развитие ранней читательской грамотности как основы социального, познавательного, коммуникативного, художественно-эстетического и духовного развития ребенка. Практика показывает, что процесс развития ранней читательской грамотности дошкольников сталкивается с рядом трудностей объективного и субъективного порядка: неверный подход к самому понятию «ранняя читательская грамотность», нелогичное построение практических занятий, низкая усвояемость материала старшими дошкольниками и др.

Соответственно, актуализируется необходимость дальнейшего исследования проблем ранней читательской грамотности до-

школьников, а главное – поиска средств обучения, способствующих безусловному достижению успехов в этом направлении.

Проблема готовности дошкольного учреждения, семьи, родителей и воспитателей к работе по приобщению детей к чтению, развитию у них устойчивого интереса к литературе, любви к чтению, начальные представления о роли книги в жизни человека и потребности жить с книгой на данном этапе является актуальной. Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребенок, владеющий в той или иной степени техникой чтения, умеющий артикулировать написанное, но, возможно, уже потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо). И это – общая и серьезная проблема. Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку», чтение книг уходит на второй план. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Результатом такой ситуации является низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Актуальность данной проблемы заключается также в решении задач по преодолению прагматического подхода к чтению художественной литературы дошкольников. Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека. Анализ практики показывает, что дети плохо ориентируются в жизни на полученных знаниях, они не могут их применить в жизни. Именно поэтому ключевым ориентиром для совершенствования качества образования является Национальный план действий по развитию функциональной грамотности дошкольников¹.

¹ Ковалева Г.С., Сидорова Г.А., Чебан Т.Ю. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2021. – 63 с.

Решение проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать работу с современным ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста важно формирование предпосылок читательской грамотности, которая предполагает развитие умений в области четырех основных видов речевой деятельности: говорения, слушания и понимания, чтения, письма. (Н.Ф. Виноградова)².

Специфика развития ранней читательской грамотности дошкольников заключается в поиске новых и интересных форм и средств с использованием приемов литературного творчества, например, изменение начала сказок, введение новых героев, использование нового средства, новых слов в действиях героев, придумывание продолжения сказок. По мнению Т.А. Ратановой, эффективными средствами развития ранней читательской грамотности являются занятия по развитию речи с разучиванием стихотворений, пересказ рассказов, басен; развивающие игры (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры); упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера; этюды; импровизации, разыгрывание инсценировок и сказок; чтение художественных произведений; беседы, сочинение историй и т.д.; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; упражнения по развитию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)³.

При описании литературных произведений основные формы работы с детьми связаны либо с пересказом прочитанного, либо с театрализацией и изобразительной деятельностью (рисованием, лепкой). Психологи через детское творчество ищут возможности проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка, оптимальные пути обучения для всестороннего развития детей.

² *Донковцева И.В.* Формирование предпосылок чтения и письма у детей старшего дошкольного возраста // *Аспекты и тенденции педагогической науки: мат-лы III Междунар. науч. конф.* (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). – СПб.: Свое издательство, 2017. – С. 42–44.

³ *Ратанова Т.А., Ломбина Т.Н., Лукина В.Г.* Неграмотность школьников как проблема России в XXI веке // *Психология обучения.* – 2014. – № 3. – С. 4–17.

Черты ранней читательской грамотности дошкольников проявляются и в игре, и в словесном творчестве⁴. Дети изображают особую позицию игрушки: ее возражения, просьбы, желания, передают эпизоды из ее прежней жизни, называют черты «характера» (боязливая, смелая и т.д.). Им нравится варьировать образы, изменять и преувеличивать их особенности: добрый – злой, большущий – малюсенький. Любят представлять противоположную позицию других людей: «А ты и не знала...», «А он-то думал...». Среди практических заданий, направленных на развитие ранней читательской грамотности ведущее место занимают разучивание стихотворений, пересказ рассказов, басен, просмотренных кино- и мультфильмов.

Решению этой задачи способствуют задания типа «Разные настроения» (по карточкам-пиктограммам), чтение произведений и просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, где ярко отражены разные состояния (С. Маршак «Котята», Л. Толстой «Лев и собачка», «Птичка», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Н. Носов «Живая шляпа» и др.), дискуссии по рассказам из личного опыта и по «вернисажу» картин, прослушивание музыкальных произведений (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Смерть куклы», «Новая кукла» и др.), упражнения типа «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...» и т. д. Можно предложить детям разыграть отдельные маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как ребенок испугался медведя и т. д. Хорошо, если одну и ту же сценку проигрывают несколько детей (или несколько пар).

Таким образом, развитию ранней читательской грамотности у дошкольников способствует такая организация коммуникативной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя.

⁴ Ломбина Т.Н., Ратанова Т.А. Психологические особенности речевого развития дошкольников, обучаемых по авторской программе «Читайка» // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. – 2009. – № 2. – С. 38–54.